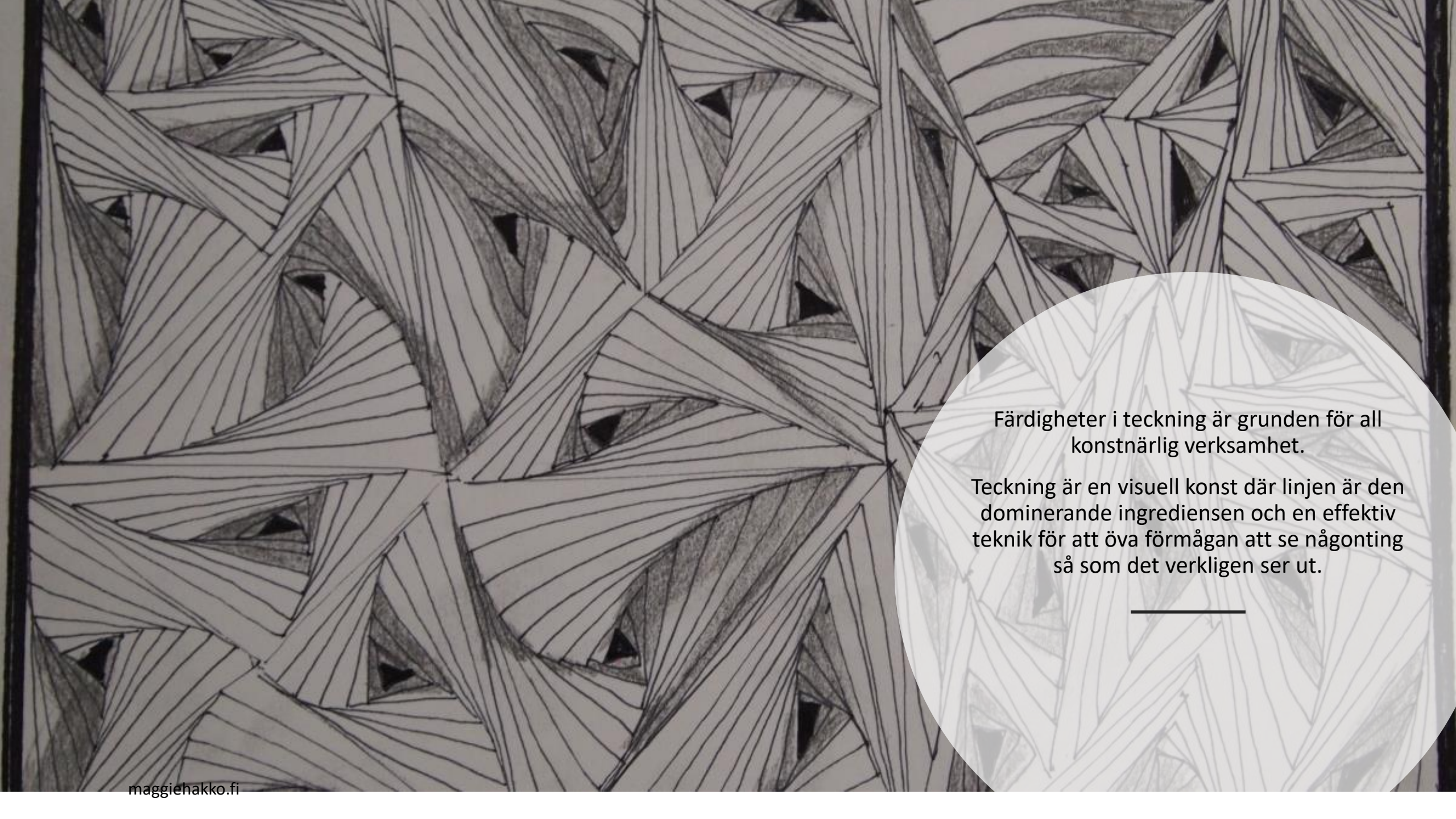


TECKNING



Färdigheter i teckning är grunden för all konstnärlig verksamhet.

Teckning är en visuell konst där linjen är den dominerande ingrediensen och en effektiv teknik för att öva förmågan att se någonting så som det verkligen ser ut.



Blyertspennan, eller rättare sagt; grafitpennan, är antagligen det billigaste och det mest lättanvända av alla redskap som man använder för att göra bilder. Den kostar några kronor och går att teckna med på nästan alla slags papper.

Man behöver ett bra radérgummi, en pennvässare (eller kniv), en slät ritplatta och en mjuk pensel, för att borsta bort spån från suddet. En del gillar att använda en stompf, en hårt rullad pappersstång, som man kan jämna ut grafiten med för att få en slätare grå yta.

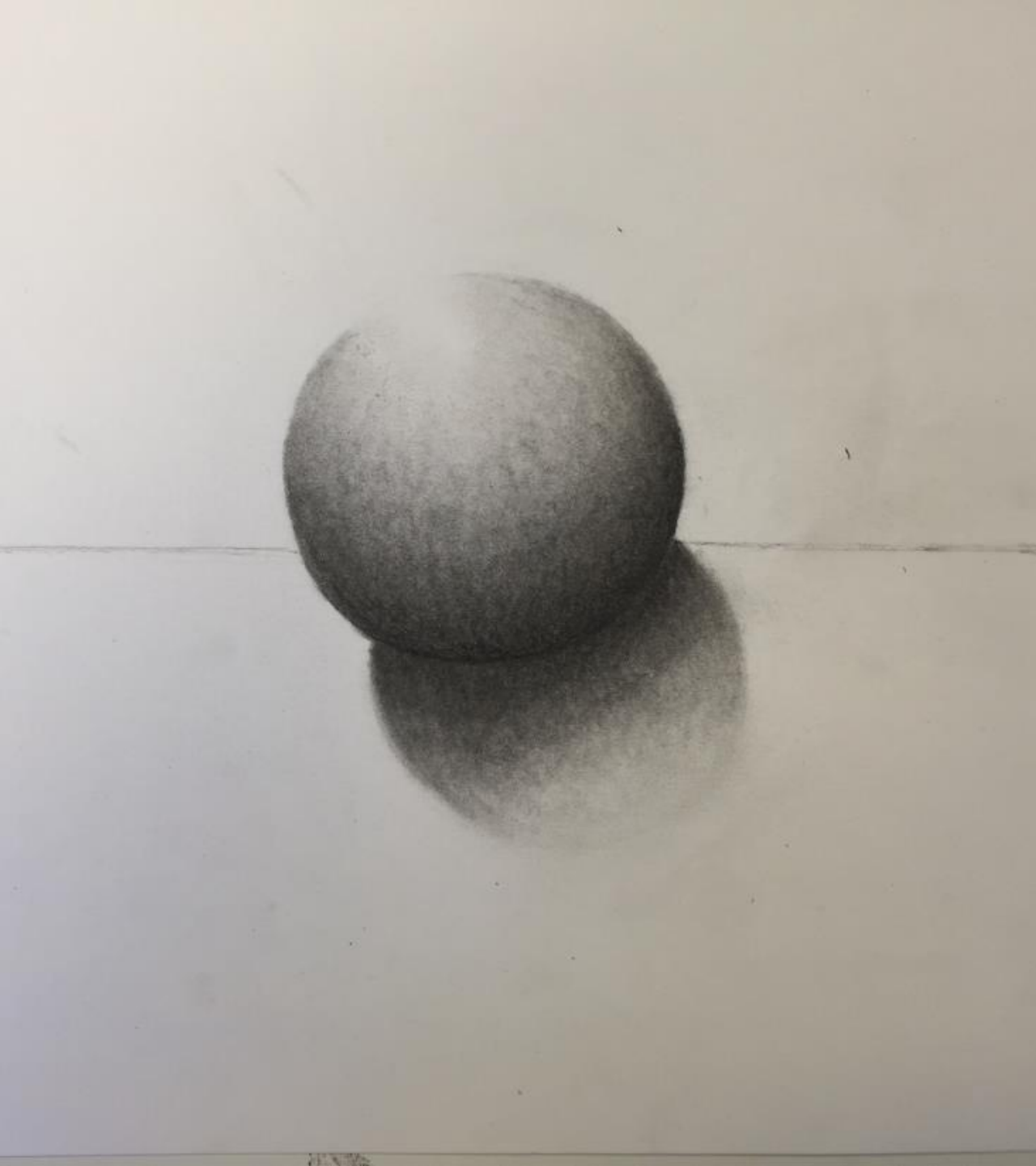
När man förvarar blyertsteckningar kan grafiten smeta av sig mot andra papper och förstöra bilden om man inte skyddar bilden. Ett sätt att skydda teckningen är att spreja med ett tunt genomskinligt lack på bilden. Lacken binder grafiten i papperet. Lacken brukar kallas fixativ, men det går också bra att använda vanlig hårsprej.

När man tecknar med blyertspenna finns det två sätt att gå till väga för att uppnå en gråskala i teckningen:

1. Det ena sättet är att använda **en enda blyertspenna** och trycka olika hårt för att på så sätt få en mörkare grå nyans ju hårdare man trycker pennan mot papperet. Det är då viktigt att ha ett hårt underlag, t.ex. en masonitskiva, för att man inte skall skada papperet.

2. Det andra sättet är att använda **fler blyertspennor** i olika hårdhets- och mjukhetsgrad. Det finns pennor med beteckningen H som betyder hårt, och B som betyder mjuk blyerts. Den mjuka blyertsen ger ifrån sig mer svärta än den hårda. Man behöver inte trycka hårdare med dessa pennor, dom är olika grå i sig själva. Det är bara att hålla reda på vilken som är vilken. Med dessa pennor kan man uppnå en oändligt fin variation på gråskalan och en valörrikedom som är svår att göra bara genom att öka eller minska trycket på pennan.

Med hjälp av en stompf kan man uppnå ännu finare valörer. Med ett riktigt fint teckningspapper med slät yta (fin gräng) går det att göra det allra finaste resultatet.



Vi ska öva följande teckningstekniker:

- Volym/Rumslighet
- Ljus och skugga
- Perspektiv
- Proportioner
- Bildkomposition



Motiv:

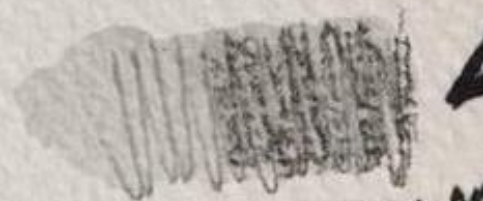
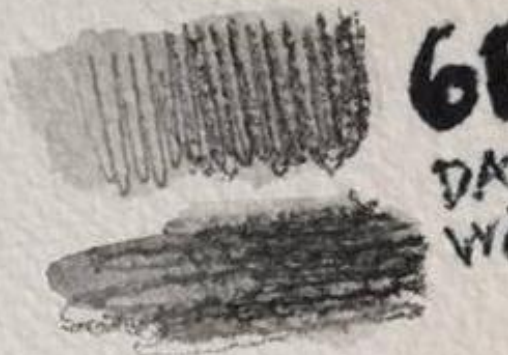
- Stilleben – Volym, ljus & skugga, proportioner
- Stadsbild – Bildkomposition, perspektiv
- Egen bild/Porträtt

GRAPHITONE

vattenlöslig
grafitpenna

4 mjukhets-
grader

7mm styx
ren grafrit



Material:

- Blyerts – 2B, 4B, 6B
- Kolpenna
- Radergummi/Knådgummi
- Stompf
- Hårspray