

BILDVINKLAR

- **Normalperspektiv**
- Grodperspektiv
- Fågelperspektiv
- Objektiv kamera - närvarande i egenskap av kamera
- Subjektiv kamera - visas genom någon annans ögon



BILDVINKLAR

- Normalperspektiv
 - **Grodperspektiv**
- Fågelperspektiv
- Objektiv kamera - närvarande i egenskap av kamera
- Subjektiv kamera - visas genom någon annans ögon



BILDVINKLAR

- Normalperspektiv
- Grodperspektiv
 - **Fågelperspektiv**
- Objektiv kamera - närvarande i egenskap av kamera
- Subjektiv kamera - visas genom någon annans ögon



BILDVINKLAR

- Normalperspektiv
- Grodperspektiv
- Fågelperspektiv
- **Objektiv kamera - närvarande i egenskap av kamera**
- **Subjektiv kamera - visas genom någon annans ögon**



BILDSNITT

- **Miljöbild / Översiktsbild**
- Helbild
- Halvbild
- Närbild
- Detaljbild



BILDSNITT

- Miljöbild / Översiktsbild
 - **Helbild**
- Halvbild
- Närbild
- Detaljbild



BILDSNITT

- Miljöbild / Översiktsbild
- Helbild
 - **Halvbild**
- Närbild
- Detaljbild



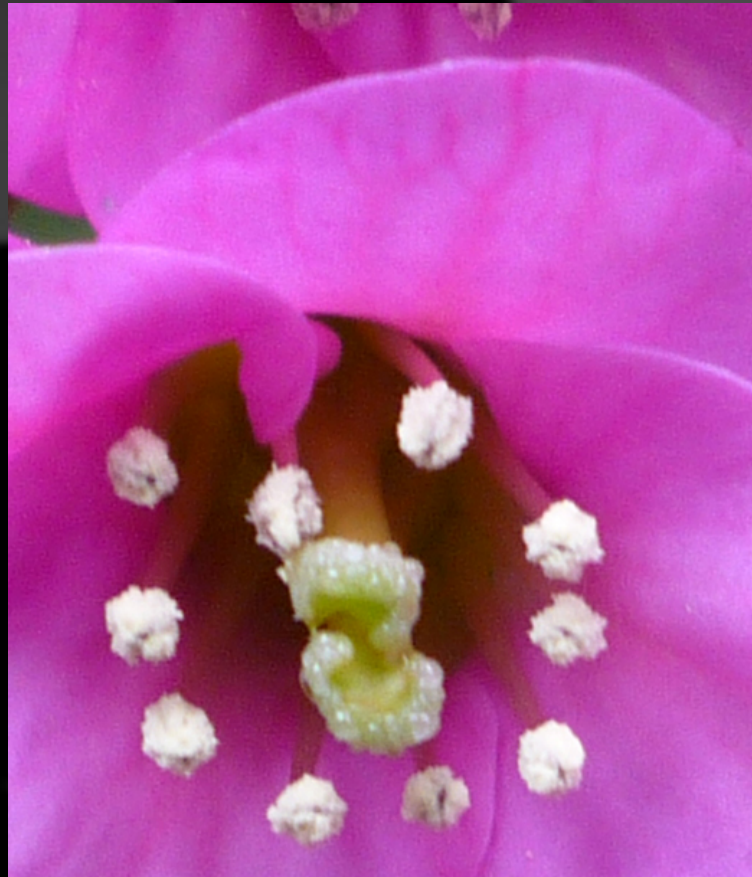
BILDSNITT

- Miljöbild / Översiktsbild
- Helbild
- Halvbild
 - **Närbild**
- Detaljbild

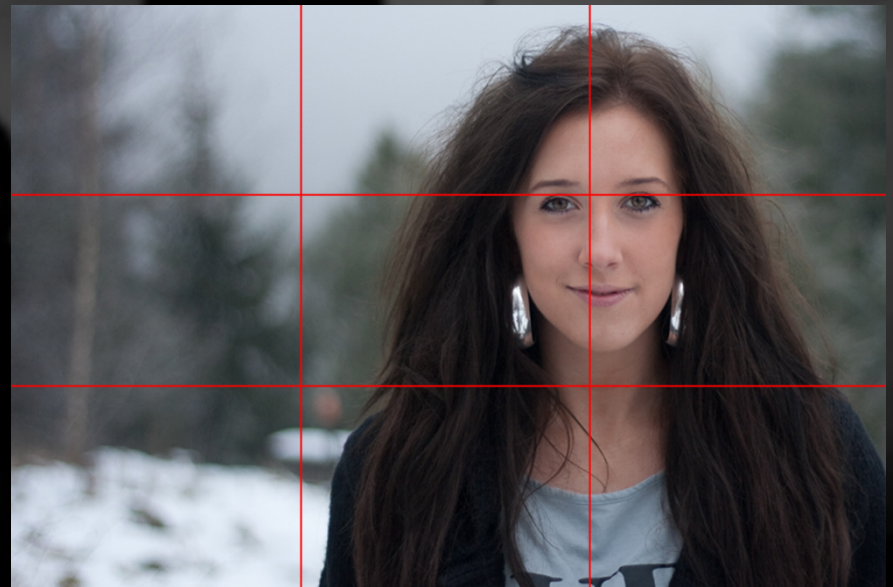
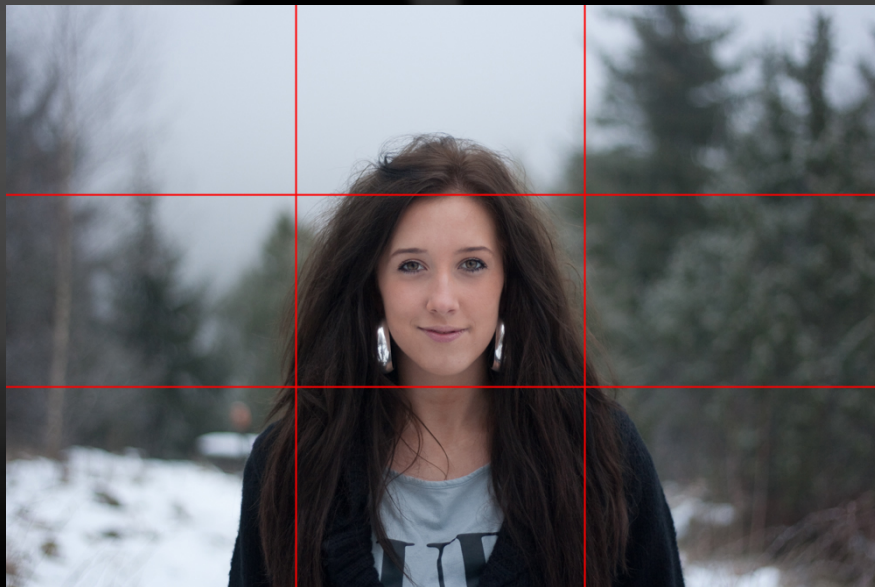


BILDSNITT

- Miljöbild / Översiktsbild
- Helbild
- Halvbild
- Närbild
 - **Detaljbild**



BILDKOMPOSITION



Gyllene snittet

BILDKOMPOSITION



BILDKOMPOSITION

- Två regler ur bildspråkets grammatik
 - Tittaren tror att det är samma plats så länge du inte förflyttar dem
 - Bilder efter varandra tror vi hör ihop









BILDKOMPOSITION

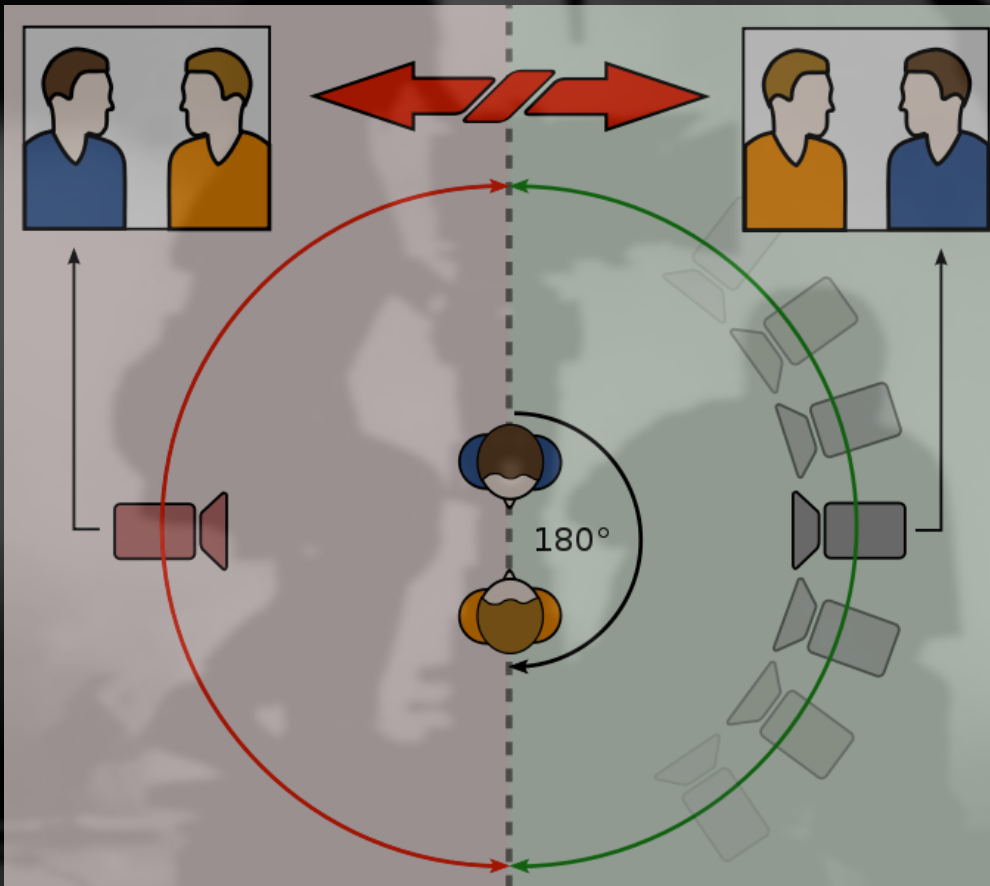
Fråga som besvaras i nästa bild!



BILDKOMPOSITION

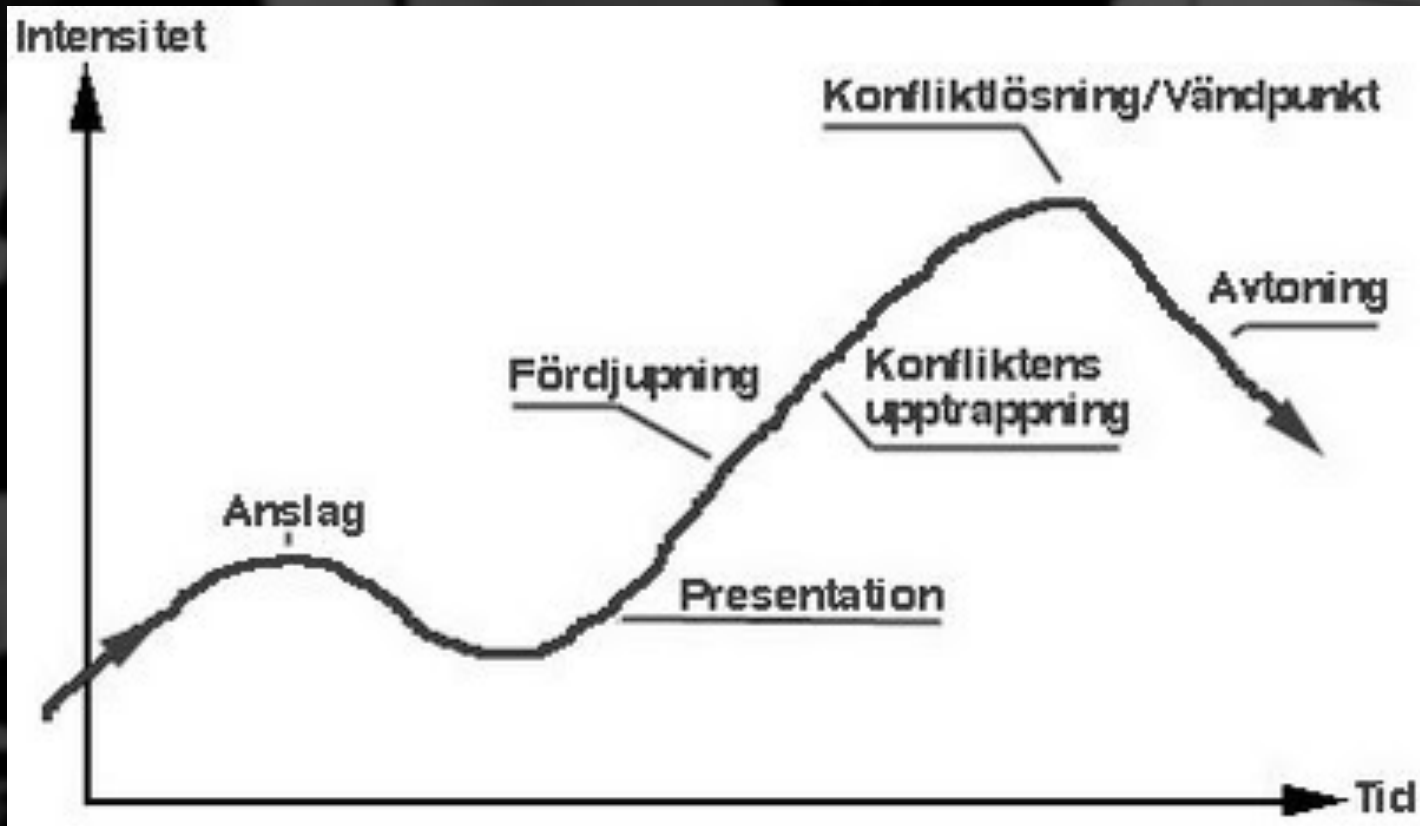


180-GRADERSREGELN



- Filma inom 180 grader
- Kan skapa förvirring
- Tydligt inom sport
- [Bryta mot 180](#)

DRAMATURGI



KAMERANS BEGRÄNSNINGAR



Som kameran
uppfattar motivet när
ansiktet exponeras rätt



Som kameran
uppfattar motivet
när bakgrunden
exponeras



Som ögat uppfattar
motivet

KAMERANS BEGRÄNSNINGAR



Lysrör utomhus



Sol inomhus

Manuell vitbalans vid:

- Ljus från lysrör
- Blandljus
- Under den blå timmen
- I skugga

FÖRBEREDELSE

- Synopsis – Kort sammanfattning
- Storyboard – Bildmanus

'How to Film' storyboard part 1



1. Wide shot of both Sarah and Callum illustrating where they are and what the film is about
Props: Megaphone, Clapper board



2. Close-up of Sarah speaking directly to camera
Script: Sarah
'One thing you must remember!...'



3. Low angle camera pointing up at Callum
Props: Mustache, Paintbrush
Script: Callum
'Oops! Sarah is right...'



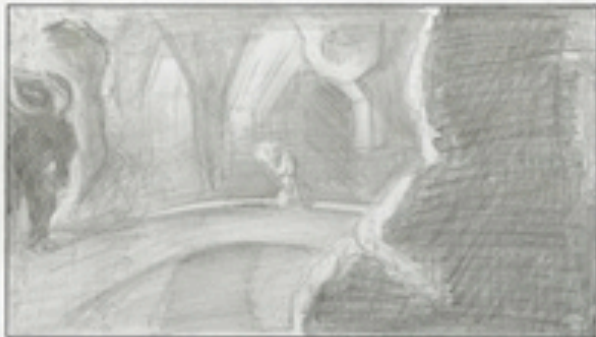
4. Close up of Sarah holding photograph

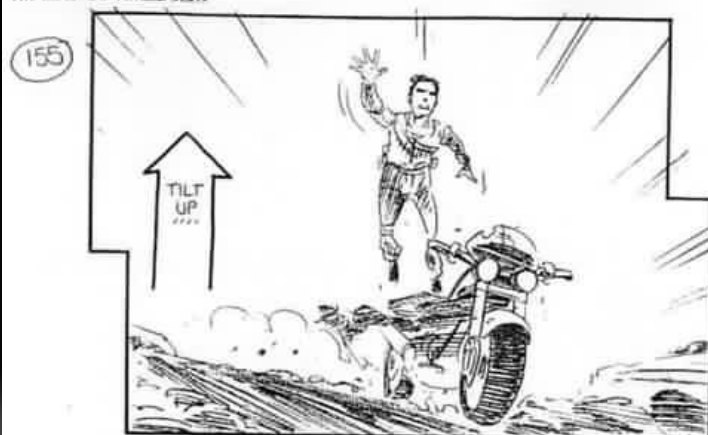


5. Camera zooms out to a wide shot showing Sarah speaking about using photographs to plan your storyboard.

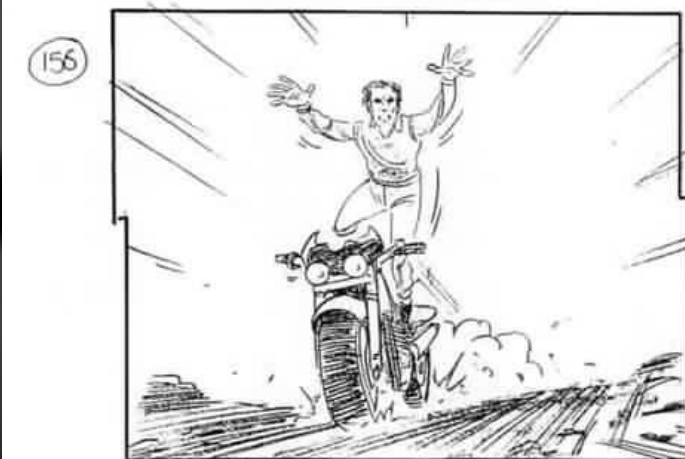


6. Over shoulder shot of Callum pointing to drawings of different shots that you could try filming.





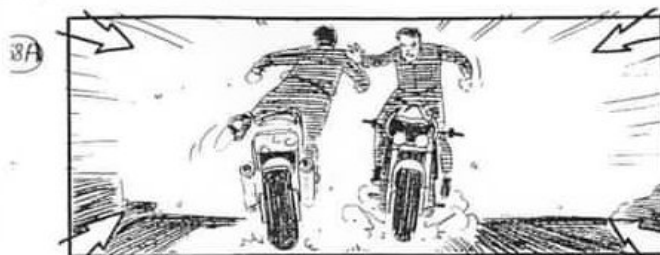
Low angle tilt up as Ethan leaps from his bike.



Low angle tilt up as Ambrose leaps.



High wide angle as the pair leap at each other.



Long lens zoom in as the pair jump up.



(Cont'd) Pan with them as they spin thru the air.



Low angle: the bikes roar thru frame...



(Cont'd) ...and clear to reveal Ambrose and Ethan falling as they grapple.

UTRUSTNING

- Kamera
- Stativ eller något som stabiliserar
- Ljudinspelning
 - Intern mic
 - Extern mic
 - ” Mygga “
 - Ljudbom

REDIGERING

- PC eller MAC?
- Windows Movie Maker / iMovie
- Final Cut / Adobe Premier



ÖVNING 1 - RÖRLIG BILD

- En person går rakt mot kameran (fast kamera) – nytt klipp – fortsatt med personen i en annan miljö. Diskutera hur ni skall klippa in personen i den nya miljön.



ÖVNING 2 - RÖRLIG BILD

- Person A: Tar upp ett fiktivt föremål visar på storlek, tyngd och kastar iväg det till B – Nytt klipp
- Person B: tar emot fiktivt föremål och förändrar storlek och tyngd, kastar, rullar eller studsar det vidare till C – Nytt klipp
- Person C: Tar emot ”föremålet och förändrar det till en personlig ägodel.

ÖVNING 3 - RÖRLIG BILD

- Gör en panorering vänster – höger – vänster.

Börja med fast kamera 3 sekunder - panorera 180° höger – fast kamera 3 sekunder – panorera vänster till utgångsbilden (fast kamera 3 sekunder).

ÖVNING 4 – RÖRLIG BILD

- "Klaffklippet"
- Använd er av miljöbild, helbild, halvbild, närbild, detaljbild
- Filma en scen där **ALLA** bildutsnitt används som sedan ska bilda en bra rytm som "klaffar". (Tips – filma samma scen med olika utsnitt)
- Ex – En person som öppnar och går in genom en dörr eller svarar i telefon.

ÖVNING 5 – RÖRLIG BILD

- Subjektiv kamera
- Skapa en scen där kameran skall vara subjektiv.

(Förslagsvis att någon ska känna sig iakttagen eller förföljd)

