

Porträttfoto

- Bildstudieområde lämpat för grundskolans högre åldrar och gymnasiets estetiska verksamhet.

Syfte:

Bildstudieområdet syftar till att lära eleverna hur man komponerar ett bra porträttfoto med ett tydligt uttryck. Dessutom grundläggande digitalfotografering, bildredigering och användbara termer för att samtala om och planera bilder.

Förproduktion

Tillvägagångssätt

Demonstrera för eleverna hur digitalkamerorna fungerar, och ge dem i uppdrag att gå ut och ta en porträttbild på en av sina klasskamrater. Tidsåtgång: ca 15 min.

Reflexion

Varför valde du att ta bilden som du gjorde? Vad tyckte du var viktigt när du tog bilden? Är du nöjd med resultatet?

Studier

1. Insamling av och samtal om bilder.

Eleverna samlar på fritiden in porträttbilder ur tidningar och magasin som de tar med sig till skolan. I grupp diskuterar eleverna vilka av bilderna som de tycker är bäst. Eleverna får kategorisera bilderna, som sedan sätts upp på väggen.

2. Bildanalys

Utifrån några av bilderna från studie 1, går läraren igenom termerna motiv, utsnitt, ljus/skugga och perspektiv med hjälp av den digitala resursen Porträttfoto: Lektion 1. Gruppvis får eleverna sedan diskutera av läraren utvalda porträttbilder utifrån de ovan nämnda termerna. Resultaten redovisas inför klassen.

3. Redigering

Eleverna tilldelas en digital porträttbild, och tre utskrivna variationer på bilden som skiljer sig i fråga om färg, utsnitt och kontrast. Med hjälp av verktygen Ljusstyrka/kontrast, nyans/mättnad och beskär i Photoshop skall de försöka efterlikna de tre variationerna i så hög grad som möjligt. På baksidan av varje bild skriver eleverna en kort reflexion om hur de gjort för att efterlikna förlagorna.

Om skolan inte har tillgång till Photoshop, kan redigeringen göras i det onlinebaserade redigeringsprogrammet Picnik, utan att studien behöver förändras nämnvärt.

Ex:



Reflexion

Vad var lätt? Vad var svårt? Vad har du lärt dig som du kan ha nytta av när du tar egna fotografier?

Slutproduktion

Tillvägagångssätt

Eleverna får i uppgift att ta två porträttbilder var, som gestaltar tydliga känslor. Den ena bilden skall gestalta en känsla som tilldelas genom den digitala resursen Porträttfoto: Lektion 2. Den andra bilden skall gestalta en valfri känsla. Till sin hjälp har de en planeringsstencil som utgår från de fyra punkterna i studie 2. Bilderna skall redigeras så att känslorna framhävs ytterligare (Porträttfoto: lektion 3), skrivs ut och monteras.

Redovisning

Bilderna sätts upp på väggen eller presenteras i ett digitalt galleri. Inför klassen får eleverna berätta vilka känslor de gestaltat, och hur de arbetat för att få fram dem. Ett alternativ kan vara att låta klassen gissa vilken känsla varje bild uttrycker, och sedan får fotografen berätta om det stämmer eller inte.

Reflexion

Använd formuläret Självreflexion, Porträttfoto.